

Premiere: LCD-TV von Planar



„Wolfhound“
DVD von Universum Film
Rezension auf Seite 106



Schweres Geschütz

Tipp: TV-Rack von Schnepel

Das TV-Rack „Perfect Elements“ ist in verschiedenen Ausführungen erhältlich und bietet selbst schweren Displays sicheren Halt.

TV-Rack PE KF1400, um 1.380 Euro
www.schnepel.com

Planar ist ein etablierter amerikanischer Hersteller für Displays im Profibereich und möchte nun auch den Konsumentenmarkt erobern. Zwei Projektoren von Planar hat die HEIMKINO-Redaktion ja bereits getestet, und zwar mit beeindruckendem Ergebnis – nun ist der erste europäische Heimkino-LCD zu haben.



Der schwere, massive Standfuß ist aus einem Guss – trotz seiner geringen Tiefe steht das Display absolut kippstabil

Die neue Produktlinie ist in Größen von 37 bis 52 Zoll (also 94 bis 132 Zentimeter) erhältlich, und wir haben den PD470 unter die Lupe genommen. Das Full-HD-Gerät mit 119 Zentimeter Bilddiagonale soll gehobenen Ansprüchen gerecht werden – dementsprechend besteht sein Gehäuse aus massivem, hochwertigem Metall, und dank des extra schweren, aber sehr schlanken Metallfußes kann das Gerät kippstabil mit wenig Abstand zur Wand aufgestellt werden.

Ausstattung und Bedienung

Der PD470 ist ein reines Display – passende Lautsprecher sind optional erhältlich und können am Gehäuse befestigt werden. Sehr zur Freude aller Cineasten, die ohnehin nur Filme sehen und kein Interesse am TV-Programm haben, ist kein Tuner integriert – somit kann man sich die GEZ-Gebühren sparen. Alle anderen Nutzer können eine Settop-Box oder einen DVD-Rekorder mit der gewünschten Empfangsart anschließen. Dafür stehen zwei HDMI-Eingänge sowie zwei Komponentenanschlüsse zur Verfügung – einer davon kann per Adapter auch RGB-Signale von Scart entgegennehmen. PC-Signale verarbeitet das Gerät ganz konventionell über die VGA-Buchse, die digitale Übertragung per HDMI funktioniert aber auch. Das Bedienkonzept erfüllt die Bedürfnisse sowohl von „Normalnutzern“ als auch von Profis – zahlreiche Möglichkeiten, den Fernseher detailliert auf die individuellen Gegebenheiten einzustellen, werden geboten. Zum Beispiel ist der Overscan feinstufig einstellbar – die Mitbewerber bieten meist nur das Ein- oder Ausschalten. Insgesamt hat das Gerät von Planar also weniger Anschluss- und mehr Einstellmöglichkeiten als die meisten Geräte der Mitbewerber.

Planars Fernbedienung liegt gut in der Hand. Die automatische Beleuchtung der Tasten ist gut gemeint, aber eher kontraproduktiv – denn statt der Tasten sollte die Beschriftung illuminiert werden. Praktisch sind die Direktwahltasten für die jeweiligen Videoquellen und Bildformate



Bild

Die werkseitigen Presets liefern bereits ein gut voreingestelltes Bild für die verschiedensten Umgebungslichtsituationen, und die zurzeit beliebte Frage „Wie klappt es denn mit der 24p-Darstellung?“ ist schnell beantwortet: Klappt einwandfrei – egal, ob man Blu-ray oder HD DVD mit aktivierter 24p-Ausgabe zuspield, die Bewegungsdarstellung sieht aus wie im Kino, also ohne ein störendes Pulldown-Ruckeln. Aber der PD470 kann noch mehr: Darüber hinaus erkennt das Gerät automatisch und sehr zuverlässig, ob ein 60-Hertz-Signal ursprünglich aus 24 Bildern pro Sekunde bestand, und rekonstruiert die originalen Bewegungsabläufe (Invers-Telecine-Verfahren). Dank der klugen Elektronik ist also kein störendes Pulldown-



Der PD470 von Planar ist einerseits für den Normalverbraucher übersichtlich zu bedienen, bietet andererseits dem fortgeschrittenen Benutzer umfangreiche Einstellmöglichkeiten

Ruckeln sichtbar, selbst wenn ein Blu-ray-Player angeschlossen wird, der nur 60 Hertz ausgibt. Das macht das Gerät natürlich besonders interessant für alle Cineasten, die sich bereits einen Blu-ray-Player zugelegt haben, der die 24p-Ausgabe noch nicht beherrscht, sondern statt dessen 60 Hertz ausgibt. Der Blickwinkel ist nicht ganz perfekt – von der Seite betrachtet, macht sich ein Kontrastverlust bemerkbar – für die meisten Anwendungen sollte er allerdings ausreichend groß

HS 250 SOUND PUR.

Ein kleines Wunder

Das Komplettsystem HS 250 steht für eine fulminante Heimkino- und Musikwiedergabe in neuester, wirklichkeitsgetreuer 2.1-Kanal-Technik. Dank pixeladaptiver Videoskalierung auf die HD-Formate 720p und 1080i und raffinierter Verstärkertechnik sorgt das System für ein grandioses Filmerlebnis. DVD, Audio-CD oder selbst Musik vom iPod erleben Sie mit Raum füllendem Klang. Dass sich das Komplettsystem mit 200 Watt starkem Aktiv-Subwoofer derart kompakt zeigt, grenzt schon fast an ein Wunder.



www.harmankardon.com



harman / kardon
Designed to Entertain.™

H A Harman International Company

© 2007 Harman International Industries, Incorporated. Alle Rechte vorbehalten. Harman Kardon ist eine Handelsmarke von Harman International Industries, Incorporated, eingetragen in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern. Designed to Entertain ist eine Handelsmarke von Harman International Industries, Incorporated. iPod ist eine Handelsmarke von Apple Inc., eingetragen in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern. Harman Deutschland GmbH · 07131 4800

Laborbericht

Planar PD470

• Bild (bester Eingang)	55 %	1,5	██████████
Schärfe	11 %	1,4	██████████
Farbtreue	11 %	1,5	██████████
Kontrastumfang	11 %	1,7	██████████
Artefakte	11 %	1,4	██████████
Gesamteindruck	11 %	1,4	██████████
Bild HDMI / DVI		1,5	██████████
Bild YUV Progressive		1,6	██████████
Bild Scart RGB		1,7	██████████

• Ausstattung	15 %	2,0	██████████
Hardware	8 %	2,1	██████████
Software	7 %	1,9	██████████

• Verarbeitung	15 %	1,6	██████████
-----------------------	------	-----	------------

• Bedienung	15 %	1,5	██████████
Inbetriebnahme	5 %	1,4	██████████
Fernbedienung	5 %	1,6	██████████
Menü	5 %	1,5	██████████

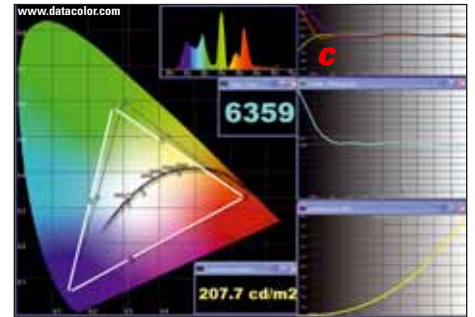
• Messergebnisse			
Abmessungen (B x H x T)		1016 x 130 x 269 mm	
Gewicht (mit Fuß)		52 kg	
Schwarzwert (cd/m ²)		ab 0,07	
ANSI-Kontrast / Maximalkontrast		1.460:1/1.460:1	
Farbtemperatur (Kelvin)		manuell kalibrierbar	
Stromverbrauch Betrieb / Standby		um 140 Watt / < 2 Watt	

• Ausstattung		
Bildschirmtechnologie		LCD
Bilddiagonale in Zoll / cm, Auflösung (Pixel)	47 / 119 / 1920 x 1080	
Empfänger (Tuner) / Ci-Slot		0 / 0
HDMI kompatibel: 1080p @50 / 60 / 24 Hertz		• / • / •
Anschlüsse rückseitig...		
...HDMI- / DVI-Eingang / mit HDCP		2 / 0 / •
...Scartbuchsen / , davon mit RGB		0 (über Adapter)
...VGA- / Komponenteneingänge		1 / 2
...Audio.....Ein- / Ausgang Stereo		5 / 0
...Center in / Subwoofer out		0 / 0
...Digital-ausgang opt / koax -eingang opt. koax		1 / 0 / 0 / 0
Front/Side-AV...		alles seitl.
... mit Fotokartenslot / USB / LAN / Kopfhörer		- / - / - / -
Programmführer (EPG)		-
Senderliste / Favoritenlisten		- / -
Surroundeffekte / Tonkompression		- / -
Bildeinstellung pro Eingang / mit Offset und Gain		- / •
Bild im Bild / mit 2 Tunern		• / -
Programmflip / Standbild		- / -
Fernbedienung... beleuchtet		•
...vorprogrammiert / lernfähig		- / -
CEC-fähig (HDMI-Steuerung)		-
Einschlafunktion / Wecker / Kindersicherung		• / - / -
Hintergrundbeleuchtung regelbar / Eco-Modus		• / •
Standfuß dreh- / schwenkbar		- / -

Sämtliche Anschlüsse sind hinten seitlich angebracht. Der Vorteil: Sie sind jederzeit gut zugänglich. Schwere HDMI-Kabel sollten nicht verwendet werden, da keine Zugentlastung vorgesehen ist. Einer der beiden Komponenteneingänge kann per Adapter auch RGB-Signale von Scart verarbeiten



Dies ist die Werkseinstellung im sogenannten „Theater“-Modus (ins Deutsche zu übersetzen mit „Kino“-Modus). Grün hat ein wenig zu viel Blauanteil **A**, aber viel wichtiger ist, dass der für Hauttöne entscheidende Rotpunkt perfekt getroffen wird **B**



Der „Benutzer“-Modus erlaubt es, die Farbtemperatur mit Offset- und Gainwerten zu optimieren – so wird eine bessere Linearität mit weniger Farbstichen erreicht als bei der Werkseinstellung **C**

sein. Erstaunlicherweise ist die Kalibrierung der Farbtemperatur im Benutzermodus für jeden Eingang separat möglich, während Allerweltparameter wie Helligkeit und Kontrast in diesem Modus nicht per Eingang regelbar sind – und in den anderen Modi ist die Panelhelligkeit nicht manuell regelbar. Somit müssen diese Werte gegebenenfalls am Zuspäler angepasst werden. Die Einstellung der Panelhelligkeit hat sich tief im Menü bei den Offset- und Gainwerten versteckt. Insgesamt bieten alle Video-Eingänge des Gerätes – also

nicht nur HDMI, sondern ebenfalls die analogen Anschlüsse – eine erfreuliche Bildqualität ohne wesentliche Schwächen: Nachzieher sind kein Thema, und die besonders wichtige Hauttondarstellung gelingt dem Gerät sehr gut. Genau wie die meisten anderen LCD-TVs hat der PD470 eine matte, sehr gut entspiegelte Scheibe, so dass er auch gegenüber Fenstern oder anderen Lichtquellen aufgestellt werden kann.

Fazit

Mit dem PD470 hat Planar ein im wahrsten Sinne des Wortes „schweres Geschütz“ aufgefahren – zweifellos hat der Hersteller das Potenzial, den hiesigen Markt in Zukunft kräftig aufzumischen. Das freut uns sehr, denn Konkurrenz belebt das Geschäft und kommt der Produktvielfalt zugute. Weiter so!

Carola Schönrock



Gute Idee: Der klavierlackschwarze Rahmen ist konkav, also nach innen gewölbt, um störende Reflexionen von Lichtquellen wie Fenstern oder Lampen zu minimieren



Planar PD470

Preis:	um 4.000 Euro
Vertrieb:	TVD, Renningen
Telefon:	0 71 59 / 8 04 60
Internet:	www.tvd-online.de

• Bewertung	
+ sehr gute Bildqualität	
+ gutes Bedienkonzept	
- wenig Anschlüsse	

• Note			
Bild	55 %	1,5	██████████
Ausstattung	15 %	2,0	██████████
Verarbeitung	15 %	1,6	██████████
Bedienung	15 %	1,5	██████████

• **Preis-Leistungsverhältnis**
befriedigend

1,6 HEIMKINO
02/2008

Spitzenklasse